

**DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE
PRODUKCJA**

Tytuł	Metraż	Funkcja	Reżyseria	Ważniejsze nagrody, wyróżnienia i pokazy
<i>Wszystkie nieprzespane noce</i>	fabuła pełnometrażowa	dźwięk, współpraca reżyserska i scenariuszowa, producent towarzyszący	Michał Marczak	Sundance FF 2016 – Directing Award, True/False 2016 – Official Selection, HotDocs 2016 – Official Selection, T-mobile New Horizons 2016 – Nagroda publiczności, Karlovy Vary 2016 – Official Selection, Nowy Jork 2017 – Cinema Eyes Honors (Nagroda Heterodox), Orły 2017 – Nominacja
<i>Las 4 rano</i>	fabuła pełnometrażowa	dźwięk, producent towarzyszący	Jan Jakub Kolski	Shanghai FF 2016 – Official Selection, Camerimage FF 2016 - Official Selection, Gdynia FF 2016 – Official Selection
<i>Obiekt</i>	dokument krótkometrażowy	dźwięk, asystent reżysera, producent wykonawczy, koproducent, kierownik produkcji	Paulina Skibińska	Sundance FF 2015 – Special Jury Award, Camden FF 2015 – Cartel Award for Best Short, ŻubrOFFka FF 2015 – Best Documentary, Short Waves FF 2016 – Best of Seven, Nashville FF 2015 – Special Jury Award, Tampere FF 2015 – Diploma of Merit, Vilnius FF 2015 – Special Mention, Message To Man 2015 – Special Mention, T-mobile New Horizons 2015 – Special Mention, IDA Awards 2015 – Nominee
<i>Figura</i>	dokument krótkometrażowy	dźwięk, producent	Katarzyna Gondek	NexT FF 2016 – Best Sound Design, LPA FF 2016 – Special Jury Award, Message To Man 2015 – Special Mention, Sundance FF 2016 – Official Selection, Krakow FF 2015 – Official Selection, Warsaw FF 2015 – Official Selection, Uppsala FF 2015 – Official Selection
<i>Bruise Ballet</i>	dokument krótkometrażowy	dźwięk, reżyseria, producent	Katarzyna Gondek	Nagroda DOCUMENTORS oraz Best Social/Political Documentary na Doc Challenge 2014, Hot Docs 2014
<i>Najwyższy</i>	dokument krótkometrażowy	dźwięk, asystent reżysera, producent	Katarzyna Gondek	Kratkofil Plus Festival 2014 – najlepszy dokument, Stuttgarter Filmwinter 2015 – nagroda specjalna Wand-5, ŻubrOFFka 2014 – wyróżnienie, Hot Docs, Toronto 2014 i Kurzfilmtage Winterthur 2013 – oficjalna selekcja
<i>Miasteczko</i>	dokument krótkometrażowy	dźwięk, producent	Katarzyna Gondek	Grand Prix na festiwalu Port Wrocław 2011, <i>Nakręć wiersz</i>

DŹWIĘK, PION REŻYSERSKI I SCENARIUSZOWY

Film dokumentalny

Tytuł	Metraż	Funkcja	Reżyseria	Produkcja
<i>Odyseja</i>	pełny	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Paweł Ziemilski	Warszawskie Centrum Filmowe, Polska/Grecja 2017 (film w produkcji)
<i>Rescuers (VR)</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Paulina Skibińska	Zielony Pomidor, Warszawa 2017 (film w produkcji)
<i>Znikający punkt</i>	krótki	udźwiękowanie	Teresa Czepiec	Studio Munka, Warszawa 2017 (film w produkcji)
<i>Módl się o pokój, trenuj do wojny</i>	pełny	realizacja dźwięku na planie	Agnieszka Elbanowska	IMPAKT FILM, Warszawa 2017 (film w produkcji)
<i>Żywoć chruścika</i>	pełny	udźwiękowanie, zgranie dźwięku	Monika Zawadzka i Zbigniew Bączyński	WFO, Łódź 2017
<i>Rozproszenie</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie	Mirosław Mamczur	IPPiEZ, Warszawa 2016
<i>Siła</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Mirosław Mamczur	IPPiEZ, Warszawa 2016
<i>Sacred</i>	pełny	realizacja dźwięku na planie	Thomas F. Lennon	WNET/13, Nowy Jork 2016
<i>Kamień</i>	pełny	udźwiękowanie	Janusz Gwizdała	NCK, Warszawa 2016
<i>Nie sądzić</i>	pełny	realizacja dźwięku na planie	Magdalena Lubańska	Uniwersytet Warszawski 2016

Tytuł	Metraż	Funkcja	Reżyseria	Produkcja
<i>Komunia</i>	pełny	realizacja dźwięku na planie	Anna Zamecka	HBO/Otter Films/Wajda Studio, Warszawa 2016
<i>Miejscy kowboje</i>	średni	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Paweł Ziemilski	Wajda Studio, Warszawa/Dublin 2016
<i>Filmofil</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie, kierownik produkcji	Paulina Skibińska	CK105, Studio Munka, Warszawa/Koszalin 2016
<i>Figura</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Katarzyna Gondek	Studio Filmowe Largo, Kraków 2015
<i>Obiekt</i>	krótki	drugi reżyser, kierownik produkcji, realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Paulina Skibińska	Studio Munka/Studio PUK, Warszawa 2015
<i>Living Fire</i>	pełny	realizacja dźwięku na planie	Ostap Kostyuk	The National Cinematheque of Ukraine, Lwów 2015
<i>Bruise Ballet</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie, współpraca reżyserska i montażowa	Katarzyna Gondek	Poznań/Wołomin 2014
<i>Family Business</i>	pełny	realizacja dźwięku na planie	Christiane Büchner	Büchner Filmproduktion, Niemcy/Polska 2014
<i>Kochani recydywiści</i>	pełny	realizacja dźwięku na planie	Irena i Jerzy Morawscy	Telewizja Polska i Peny Film, Warszawa 2013
<i>Łódź od świtu do zmierzchu 2013</i>	średni	udźwiękowanie	pod opieką Macieja Drygasa i Mirosława Dembińskiego	PWSFTViT, Łódź 2013
<i>Romanse</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Katarzyna Gondek	Poznań 2013
<i>Najwyższy</i>	średni	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie, asystent reżysera	Katarzyna Gondek	Poznań 2013
<i>Mit o „Szarym”</i>	pełny	realizacja dźwięku na planie	Grzegorz Królikiewicz	Telewizja Polska i Studio Filmowe N, Łódź 2012
<i>Przemiany</i>	pełny	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie, nagranie i opracowanie muzyki	Katarzyna Gondek	Kamereon Media, Poznań 2012
<i>Komedianci</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Katarzyna Gondek	Poznań 2011
<i>Miasteczko</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie, współpraca reżyserska	Katarzyna Gondek	Poznań/Bystrzyca Kłodzka 2011

Film fabularny

Tytuł	Metraż	Funkcja	Reżyseria	Produkcja
<i>Deer Boy</i>	średni	realizacja dźwięku na planie, II reżyser	Katarzyna Gondek	Centrala, Poznań 2017 (film w produkcji)
<i>Photon</i>	pełny	realizacja dźwięku na planie	Norman Leto	Lightcraft, Warszawa 2017
<i>Wszystkie nieprzespane noce</i>	pełny	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie, współpraca reżyserska i scenariuszowa	Michał Marczak	Endorfina Studio/Pulse Films/Studio PUK, Warszawa/Londyn 2016
<i>Las, 4 rano</i>	pełny	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie, zgranie dźwięku	Jan Jakub Kolski	Wytwórnia Doświadczalna/Centrala/Studio PUK, Łódź 2016
<i>Józef Pokutnik</i>	średni	realizacja dźwięku na planie	pod opieką Jana Jakuba Kolskiego	PWSFTViT, Łódź 2016
<i>Córka</i>	średni	udźwiękowanie	Tomasz Wolski	Kijora Studio, Studio Munka, Warszawa 2015
<i>Trashhh! (musical)</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Filip Syczyński	Moth Films, Warszawa 2014
<i>Gniazdo</i>	pełny	udźwiękowanie	Sergey Nagovicin, Konstantin Lozhkin	Inwis Kinopottonni, Polska/Rosja 2014
<i>Field Study</i>	średni	realizacja dźwięku na planie	Eva Weber	Rooks Nest Entertainment i Koi Studio, Warszawa 2013

Tytuł	Metraż	Funkcja	Reżyseria	Produkcja
<i>Hosanna</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie, asystent reżysera	Katarzyna Gonddek	Oversee Production, Poznań 2013
<i>Leon i Barbara</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Marcin Mikulski	Poznań 2012 (nagroda publiczności FPFF w Gdyni 2013)
<i>48h TV</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie, scenariusz, współpraca reżyserska i montażowa	Michał Tylka	Kinomelina Studio, Kraków 2012 (w ramach festiwalu <i>48h Film Project</i> Kraków 2012, 4 nagrody, w tym za najlepszy film)
<i>Czarna robota</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie, scenariusz, asystent reżysera	Paulina Skibińska	Łódź 2012
<i>Pokój Magi</i>	krótki	udźwiękowanie	Karol Mroziński i Grzegorz Radomski	Warszawa 2011
<i>Filmoteka Szkolna: etiudy w ramach programu edukacyjnego Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej</i>				Studio Filmowe Indeks i PWSFTViT, Łódź 2011
<i>W drodze</i>	krótki	udźwiękowanie	Magdalena Jaroszewicz	
<i>Bańki</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Magdalena Jaroszewicz	
<i>Zbigniew</i>	krótki	udźwiękowanie	Filip Gieldon	
<i>Anna</i>	krótki	udźwiękowanie	Filip Gieldon	
<i>Zwrot</i>	krótki	udźwiękowanie	Paweł Maj	
<i>He-war</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Marcin Mikulski	Poznań 2011
<i>fakestories.net</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Michał Tylka	Kraków 2011
<i>Jeden krok</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie	Małgorzata Bogajewska	Stowarzyszenie Kultura Fabric QFA, Poznań 2010
<i>Curly Mind</i>	krótki	krótki realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Anna Dywelska	Poznań 2010
<i>Królewna Śnieżka</i>	krótki	realizacja dźwięku na planie	Marcin Ryl-Krystianowski	Poznań 2009

Animacja

Tytuł	Metraż	Funkcja	Reżyseria	Produkcja
<i>Myszy górskie</i>	krótki	scenariusz, udźwiękowanie	Paulina Skibińska	Łódź 2012

Etiudy studenckie

Tytuł	Funkcja	Student/ka	Produkcja	Ważniejsze nagrody, wyróżnienia i pokazy
<i>Pod powieką</i>	udźwiękowanie	Damian Kosowski	PWSFTViT 2016	
<i>Olbrzym</i>	udźwiękowanie	Marcin Podolec	PWSFTViT 2016	
<i>Adam i Ewa</i>	udźwiękowanie	Zofia Dabrowska	PWSFTViT 2015	
<i>Wszystko w porządku</i>	udźwiękowanie	Sandeep Rampal Balhara	PWSFTViT 2015	Short Film Corner, Cannes Film Festival 2015
<i>Cyrk pana Capodrone</i>	udźwiękowanie	Emilia Śniegoska	PWSFTViT 2014	
<i>Nożyczki</i>	udźwiękowanie	Iwo Swiłło	PWSFTViT 2014	
<i>Piotrek</i>	udźwiękowanie	Jędrzej Michalak	PWSFTViT 2014	
<i>Maczu Pikczu</i>	realizacja dźwięku na planie	Adam Romanowski	PWSFTViT 2014	
<i>Marcel</i>	realizacja dźwięku na planie	Marcin Mikulski	Szkoła Wajdy 2014	
<i>Klincz</i>	udźwiękowanie	M. Bieńkowski, P. Piróg, M. Romanowski	PWSFTViT 2014	
<i>Tylko my</i>	udźwiękowanie	Allan Ignaczak	PWSFTViT 2014	
<i>Drugie czytanie</i>	realizacja dźwięku na planie	Jan Grobliński	PWSFTViT 2014	

Tytuł	Funkcja	Student/ka	Produkcja	Ważniejsze nagrody, wyróżnienia i pokazy
<i>Śni mi się</i>	udźwiękowanie	Eri Mizutani	PWSFTViT 2014	
<i>Inherent Noise</i>	realizacja dźwięku na planie	Karol Jurga	PWSFTViT 2014	
<i>Konstelacje</i>	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie, zgranie dźwięku	Aniela Gabryel	PWSFTViT 2013	Wyróżnienia na Festiwalu „Łodzią po Wiśle”, Warszawa 2014 oraz „Młodzi i film”, Koszalin 2014
<i>Lecieć – nie lecieć</i>	udźwiękowanie	Aniela Gabryel	PWSFTViT 2013	Nagroda Publiczności na „Off Cinema”, Poznań 2014; Nagroda Główna na „Vienna Independent Shorts”, Wiedeń 2014; III Nagroda na „OKFA”, Konin 2014; Nagroda Dyrektora Planete+ Doc Artura Liebhabta, Warszawa 2013; nagroda na Festiwalu Filmów Przyrodniczych im. Włodzimierza Puchalskiego, Łódź 2013; Nagroda Publiczności i Nagroda Specjalna na Festiwalu „Oknem Młodych”, Świdnica 2013
<i>Morze</i>	udźwiękowanie	Zofia Dąbrowska	PWSFTViT 2013	Wyróżnienie na Festiwalu „Animacje”, Bydgoszcz 2014
<i>Horyzont</i>	udźwiękowanie	Stefanie Reinhart	PWSFTViT 2013	
<i>Kierowniczką</i>	udźwiękowanie	Stefanie Reinhart	PWSFTViT 2013	
<i>Próba</i>	udźwiękowanie	Katarzyna Boniecka	PWSFTViT 2013	
<i>Akin</i>	udźwiękowanie	Daniel Howlid	PWSFTViT 2013	
<i>Wilk</i>	realizacja dźwięku na planie	Emil Kalus	PWSFTViT 2013	
<i>Droga Mleczna</i>	udźwiękowanie	Emi Mazurkiewicz	PWSFTViT 2013	
<i>Przebudzenie</i>	realizacja dźwięku na planie	Bartosz Świniarski	PWSFTViT 2013	
<i>Edward</i>	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Emilia Śniegoska	PWSFTViT 2013	
<i>Pocałunek</i>	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Filip Gieldon	PWSFTViT 2013	nagroda główna na Sveriges Kortfilmfestival, Sztokholm 2013, QCinema, Fort Worth 2013 oraz na Filmfest homochrom, Kolonia 2013; nagroda publiczności LGBT Film Festival, Polska 2013; nagroda jury Quest Festival, Filadelfia 2013
<i>Arena</i>	realizacja dźwięku na planie	Martin Rath	PWSFTViT 2013	Grand Prix na Cork Film Festival 2013, Najlepsza etiuda studencka na ŻUBROFFKA Białystok 2013
<i>Potworioza</i>	udźwiękowanie	Michał Makowski	PWSFTViT 2013	
<i>Szczeniak</i>	realizacja dźwięku na planie	Sylwester Kaźmierczak, Jacek Piotr Bawut	PWSFTViT 2013	
<i>Ikar</i>	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Oleksander Pozdynakov	PWSFTViT 2012	
<i>Rozmowa</i>	realizacja dźwięku na planie	Maciej Twardowski	PWSFTViT 2012	
<i>Ofelia</i>	udźwiękowanie	Lou Gutmann	PWSFTViT 2012	
<i>Unbroken</i>	udźwiękowanie	Cansu Boguslu	PWSFTViT 2012	
<i>Heavy Wings</i>	udźwiękowanie	Cansu Boguslu	PWSFTViT 2012	
<i>Indrivaren</i>	montaż efektów dźwiękowych	Arthur Izakowicz	PWSFTViT 2012	I nagroda na Speechless Film Festival, Mankato 2012 nagroda specjalna na Stockholm International Film Festival 2012
<i>Manu i kapusta</i>	udźwiękowanie	Oleksander Pozdynakov	PWSFTViT 2012	pokaz na Festiwalu w Cannes 2012
<i>Arbuz</i>	udźwiękowanie	Tato Kotetishvili	PWSFTViT 2012	Srebrny Lajkonik na Krakowskim Festiwalu Filmowym 2012, pokaz na Festiwalu w Cannes 2012, główna nagroda na Festiwalu Krótkometrażowych Filmów Fabularnych “Brno 16” 2013, nagroda Paradžanowa na Tbilisi International Film Festival 2012, Grand Prix Batumi International Art House Film Festival 2012, główna nagroda na ŻUBROFFKA Białystok 2011

Tytuł	Funkcja	Student/ka	Produkcja	Ważniejsze nagrody, wyróżnienia i pokazy
<i>Skurcze</i>	udźwiękowanie	Michał Orzechowski	PWSFTViT 2012	
<i>Życie to suka</i>	udźwiękowanie	Michał Makowski	PWSFTViT 2012	pokaz na Festiwalu w Cannes 2012
<i>Glengarry Glen Rose</i>	udźwiękowanie	Filip Gieldon	PWSFTViT 2012	
<i>Aposiopesis</i>	udźwiękowanie	Zuzanna Pyda	PWSFTViT 2012	I nagroda na festiwalu Łodzią po Wiśle, Warszawa 2012 pokaz na Festiwalu w Cannes 2012 i FPF w Gdyni 2012
<i>Niedziela z życia</i>	udźwiękowanie	Jonatan Cheung	PWSFTViT 2012	
<i>Pokochasz mnie</i>	udźwiękowanie	Jonatan Cheung	PWSFTViT 2012	
<i>Przejazd</i>	udźwiękowanie	Arjun Talwar	PWSFTViT 2012	
<i>Oddech</i>	udźwiękowanie	Andac Karabeyoglu	PWSFTViT 2012	
<i>Tamagotchi</i>	udźwiękowanie	Tato Kotetishvili	PWSFTViT 2011	
<i>exe</i>	udźwiękowanie	Daniel Wawrzyniak, Piotr Sułkowski	PWSFTViT 2011	
<i>Pierwszy krzyk</i>	udźwiękowanie	Oleksander Pozdynakov	PWSFTViT 2011	
<i>Głuchy las</i>	udźwiękowanie	Oleksander Pozdynakov	PWSFTViT 2011	

Programy telewizyjne i internetowe

Tytuł	Funkcja	Produkcja	Stacja TV / serwis internetowy	
<i>Kulturanek, seria 3</i>	realizacja dźwięku na planie	Opus TV	TVP Kultura 2014	(całość serii)
<i>Wytańczyć szkołę</i>	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Edyta Seweryn	TVP2 2014 (reportaż w ramach serii <i>Reporter Polski</i>)	
<i>Czas wojowników</i>	realizacja dźwięku na planie	Peny Film	Polsat Play 2013-2014	(pojedyncze odcinki)
<i>Chłopaki do wzięcia, sezon 3</i>	realizacja dźwięku na planie	Peny Film	Polsat Play 2013-2014	(pojedyncze odcinki)
<i>Kulturanek, seria 2</i>	realizacja dźwięku na planie	Opus TV	TVP Kultura 2013	(całość serii)
<i>Kręcimy z gwiazdami</i>	realizacja dźwięku na planie	Telewizja Puls	TV Puls 2013	(pojedyncze odcinki)
<i>Życie od kuchni</i>	realizacja dźwięku na planie	Golden Media	TVP2 2013	(pojedyncze odcinki)
<i>Kulturanek, seria 1</i>	realizacja dźwięku na planie	Opus TV	TVP Kultura 2012	(pojedyncze odcinki)
serie <i>Flaneur kulturalny</i> i <i>Krótkopis</i>	realizacja dźwięku na planie, udźwiękowanie	Narodowy Instytut Audiowizualny	<i>dwutygodnik.com</i>	(łącznie 14 odcinków)

Reklama i filmy promocyjne

BCV -Banque Cantonale Vaudoise, JailEidols Szwajcaria 2017 - udźwiękowanie spotu i serii reklam

35. Festiwal „Młodzi i Film” w Koszalinie – spot, reż. Maciej Sterło-Orlicki, Otter Films/CK105/Studio Munka 2016 – rejestracja dźwięku do spotu

#ME, reż. Sławomir Fabicki, Grupa Wydawnicza Foksal 2016 – rejestracja dźwięku do booktrailera

Play w ramach konkursu *Papaya Young Directors*, Agata Puszcz i Michalina Fabijańska, Warszawa 2015 – rejestracja dźwięku do reklamy, udźwiękowanie reklamy

Get up – get APAP w ramach konkursu *Papaya Young Directors*, Aniela Gabryel, Łódź 2014 – rejestracja dźwięku do reklamy, udźwiękowanie reklamy

Sieradzkie przypadki – historia kołem się toczy, Barbara Gortat, Sieradz 2014 – rejestracja dźwięku do filmów promocyjnych

RóbRege 2013 w Warszawie, Colour Pictures Paweł Zabel, Poznań 2013 – rejestracja dźwięku do filmów promocyjnych

Camerimage 2012 w Bydgoszczy, Lava Films Sp. z o. o., Łódź-Warszawa-Bruksela 2012 – rejestracja dźwięku do filmów promocyjnych

Motion Brand Sp. z o. o., Poznań/Aflfarm Sp. z o. o., Łódź/Kamereon Media Sp. z o. o., Poznań – rejestracja dźwięku do reklam, udźwiękowanie reklam

Nagłośnienie i realizacja dźwięku na żywo

07.2008 - 09.2011	technika sceniczna, realizacja monitorowa i FOH	praca w MW Sound, Zakopane (realizacja m. in. XL, XLI i XLII Międzynarodowego Festiwalu Folkloru Ziemi Górskich, Festiwalu Filmów Górskich, Wici Tatrzańskich, występów Teatru Witkacego, Zakopiańskiego Lata Teatralnego itp.)
07.2010	technika sceniczna	praca na Slot Art Festival 2010 w Lubiążu, firma PogoArt, Wrocław
05.2010	technika sceniczna	wolontariat na Festiwalu Tradycji i Awangardy Kody, Lublin, współpraca z firmą GMB pro sound, Warszawa
04 - 05.2010	technika sceniczna	studenckie praktyki zawodowe w firmie Gigant Sound – Letus, Poznań
11-12.2009	realizacja dźwięku	staż zawodowy w TVP Poznań w ramach unijnego programu Kapitał Ludzki
08.2008	realizacja dźwięku	studenckie praktyki zawodowe w Radiu Alex w Zakopanem

Prowadzenie warsztatów, zajęć, doświadczenie pedagogiczne

warsztaty dźwiękowe w ramach Akademii Nowe Horyzonty, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Warszawa 2017
warsztaty dźwiękowe *Bigger than life – czy naturę trzeba poprawiać?*, Toya Studios, w ramach festiwalu „Młodzi i Film” w Koszalinie 2015
warsztaty dźwiękowe w ramach Akademii Nowe Horyzonty, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Warszawa 2015
praktyki studenckie w filmowej klasie akademickiej XII Liceum Ogólnokształcącego w Poznaniu, UAM, Poznań 2012

Inne

gra przeglądarkowa *Rocket fuel*, Onio studio, Tomek Lenarcik, Piotr Lenarcik, Kraków 2012
audiobook *Prawo budowlane*, Robert Malinowski, Łódź 2012
nagrania muzyczne zespołów *Lumen Vocale* i *Fast Forward Quintet*, Poznań 2011 i 2012

WYKSZTAŁCENIE

2008 – 2013	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu kierunek filmoznawstwo, telewizja i kultura medialna egzamin i praca licencjacka – ocena bardzo dobra całkowita ocena studiów licencjackich – bardzo dobra egzamin i praca magisterska – bardzo dobra całkowita ocena studiów magisterskich – bardzo dobra
2007 – 2010	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu kierunek akustyka, specjalizacja: reżyseria dźwięku egzamin i praca licencjacka – ocena bardzo dobra całkowita ocena studiów – dobra
2002 – 2007	ZSO Gimnazjum i Liceum Akademickie w Toruniu

UMIEJĘTNOŚCI DODATKOWE

- [język angielski: znajomość bardzo dobra
- [język niemiecki: znajomość podstawowa
- [prawo jazdy kat. B
- [obsługa sprzętu audio (w tym rejestratorów, mikserów analogowych i cyfrowych) oraz oprogramowania (m. in. Samplitude, Cubase, Pro Tools)
- [szkolenia z EAW oraz nowoczesnych sposobów przesyłu dźwięku (EtherSound, Cobra Net, Dante) 2009, YCATS (Yamaha Commercial Audio Training Seminars) 2010, Sound Ideas (warsztaty z Nikiem Phelpsem) 2010, warsztaty Magix Samplitude i Sequoia 2011;

Zakopane, 23.02.2017